

Paolo Bemporàd

métaphonie



Paolo Bemporàd Editore



métaphonie

par

Paolo Bemporàd

avec la collaboration

de

Olga Siracusa

Paolo Bemporàd Editore



Deuxième impression

Copyright © 1977 by Paolo Bemporad editore, s.n.c., Firenze
Tous droits de reproduction, d'adaptation, de traduction et
d'exécution réservés pour tous pays.

AVVERTENZA

Questo testo che siamo lieti di presentare costituisce la conclusione di un lungo periodo di ricerche, quindici anni, condotte da Paolo Bemporad intorno alle possibilità fisiche ed armoniche di ricostituzione di un linguaggio musicale che superi l'impasse della dissoluzione formale che impende ormai da più di un secolo su tutta la cultura europea.

La possibilità che viene offerta con questa prima comunicazione speriamo interessi soprattutto i giovani, che possano in tal modo individuare nella cultura della crisi gli aspetti costruttivi e le possibilità autentiche in essa prospettate. Proporre questa possibilità ha significato per l'autore, e per chi ha vissuto con lui gli anni più recenti della sua esperienza, constatare la difficoltà se non l'impossibilità di aprire un colloquio con ambienti per vari e complessi motivi insensibili alle esigenze che non rispondano ad indirizzi culturali già integrati ed in tal modo definiti e codificati. Ogni idea nuova, indipendentemente dalla sua maggiore o minore validità, disturba questo processo di schematizzazione che tende ad evitare ed eliminare le angosce provocate dagli spazi ancora vuoti e dalle possibilità ancora aperte, ma che poi soccombe inevitabilmente per asfissia e per fossilizzazione. Vive così emarginato chi voglia difendere la propria piena disponibilità ad una quotidiana scelta della propria qualità di vita. In tal modo il tentativo di proporre un dialogo su una delle varie prospettive offerte dalle ricerche dell'autore è fallito nell'ambito della

sede universitaria bolognese, mentre il problema non ha risvegliato gli interessi del C.N.U.C.E. di Pisa, del C.N.R., né ha ottenuto l'attenzione della RAI.

L'importanza del discorso aperto da Paolo Bemporad potrà essere giudicata da ogni lettore poichè l'esposizione si rivolge anche ai non addetti ai lavori, nonostante che l'argomento possieda un'impronta nettamente specialistica.

La speranza formale, come siamo tentati di definire la metaforia, propone una dimensione dinamica di costante e progressiva apertura; si può per questo parlare di più possibilità, di varie ed autentiche scelte che si offrono alla esigenza ed alla ricerca dello scienziato e dell'artista.

Il discorso che avremmo voluto qui proporre intorno ad alcuni degli aspetti più stimolanti delle ricerche aperte dall'autore, si è andato progressivamente allargando fino al superamento dei naturali limiti imposti ad una introduzione; in questo momento sembra quindi opportuno condurre solo alcune considerazioni preliminari alla lettura, non semplice, di questa prima comunicazione che sarà tra breve seguita da un suo allargamento ed approfondimento teorico e scientifico.

Il libro viene distribuito limitatamente a Palermo e più diffusamente in Francia, oltre che per motivi di carattere affettivo, per ragioni profonde di carattere culturale che non è qui possibile anticipare; comunque, la distribuzione francese vuol essere il riconoscimento della presenza di un'area culturale che ancora oggi offre un'obiettiva possibilità di dialogo, aperto e concreto, in cui le idee, anzichè assumere intonazioni sfuggenti ed impalpabili, acquistano la forza d'impatto della realtà nella quale traggono un costante, ulteriore arricchimento. E questa forza e concretezza speriamo che la metaforia acquisti nella sua

comunicazione francese, nonostante le imperfezioni linguistiche e tipografiche delle quali il lettore ci vorrà scusare.

Olga Siracusa

*Assistente di storia del teatro e dello spettacolo
nell'Università di Bologna*

TABLE DES MATIÈRES

<i>AVVERTENZA</i> par Olga Siracusa	9
PERSPECTIVES EVOLUTIVES DANS LA MUSIQUE	
D'AUJOURD'HUI	13
METAPHONIE	33
<i>I - MATIERE SONORE</i>	35
1. Matière sonore	37
2. Oscillations sinusoïdales	38
3. Ensembles synthétiques des oscillations sinu- soïdales	42
4. Types d'ensembles	48
5. Valeur sensorielle des ensembles: masse sonore	53
<i>II - L'UNIVERS SONORE TRADITIONNEL: L'ESPACE SONORE</i>	57
6. Espace sonore	59
7. Rapport entre le timbre et les intervalles: timbre et harmonie	61
8. Espace sonore traditionnel: monodie	65
9. Espace sonore traditionnel: polyphonie	70
10. La crise de la musique moderne	73
<i>III - METAPHONIE: NOUVEL UNIVERS SONORE</i>	77
11. Métasons	79
12. Métasons complexes	86
13. Métasons variables	94
14. Les métasons entre son et bruit: poids ato- mique	98
15. Suite de métasons: mélodie métaphonique	102
16. Polyphonie métaphonique: métaphonie	105

IV - ANALYSE DE LA STRUCTURE ESPACE-TEMPORELLE

MÉTAPHONIQUE	111
17. L'espace sonore métaphonique comme continuum .	113
18. Courbure de l'espace métaphonique	117
19. L'espace, le temps, la masse et la dynamique métaphonique	120
20. Fonction et valeur de la métaphonie	123